

МУДО «ДШИ 2» г.о. Люберцы Московской области

Преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории  
Копнина Анна Ивановна

Методическое сообщение

**«Предмет Слушание музыки в ДМШ и ДШИ.**

**Работа по программе О.Владимировой»**

к Всероссийской научно-методической конференции

«Актуальные вопросы профессионального

музыкально-педагогического образования»

18 июня 2019 г.

## ***Характеристика предмета «Слушание музыки», его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Слушание музыки» является одной из важных дисциплин в современных Детских музыкальных школах и Детских школах искусств, находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа по предмету «Слушание музыки» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у них потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### ***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***Содержание предмета «Слушание музыки» на основе программы О.Владимировой***

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

## **I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?**

Обобщаются такие вопросы: Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям?

Рассказываются Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

**Музыкальный материал:** Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Где музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».

**Домашнее задание:** сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

### **Тема 2. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Разные природные явления.**

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

В качестве заданий детям предлагается рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или школы.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский.

«Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу», «Снег танцует»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

**Домашнее задание:** подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

### Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

- Музыкальный зоопарк
- Крупные животные в музыке
- Наши домашние питомцы
- Птицы и насекомые в музыке
- Подводное царство
- Мы на карнавале животных

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, проводится беседа о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Обращается внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, обращается внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркивается, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, составляется следующая таблица:

**Таблица 1**

| Животные  | Крупные (примеры) | Средние (примеры)     | Мелкие (примеры) |
|-----------|-------------------|-----------------------|------------------|
| темп      | медленный         | умеренный             | быстрый          |
| регистр   | низкий            | средний               | высокий          |
| интервалы | широкие           | не широкие и не узкие | узкие            |

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, составляется ещё одна таблица:

**Таблица 2**

| Среда обитания | Тип движения | Музыкальные штрихи |
|----------------|--------------|--------------------|
|----------------|--------------|--------------------|

|        |                     |            |
|--------|---------------------|------------|
| земля  | шаги                | портаменто |
|        | прыжки              | стаккато   |
|        | ползание            | легато     |
| вода   | плавание, ныряние   | легато     |
| воздух | полет, планирование | легато     |

**Музыкальный материал:** К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбичкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

**Домашнее задание:** подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

#### **Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке**

- Музыкальные портреты
- Настроение человека в звуках музыки
- Мальчишки и девчонки в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: Какими по возрасту могут быть люди? Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

**Музыкальный материал:** Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтунья»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

**Домашнее задание:** изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

#### **Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке**

- Какая она – Баба-Яга?
- Добрые и страшные персонажи

- Мы сочиняем сказку

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

**Таблица 3**

| Злые фантастические персонажи                      | Добрые фантастические персонажи                              | Средства выразительности |
|--|--|--------------------------|
| Минор, уменьшенный лад, хроматизмы                 | Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый. | лад                      |
| Низкий   | Средний, высокий.  | регистр                  |
| Диссонирующие (широкие или узкие)                  | Консонансы.  | интервалы                |
| Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные | Светлые, теплые, ласкающие, нежные.                          | тембры                   |

**Музыкальный материал:** П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

**Домашнее задание:** нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

## **Тема 6. Движения под музыку.**

### **Различные виды маршей.**

Рассматриваются первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. Внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

**Музыкальный материал:** С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя

Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».

### **Тема 7. Танцы**

- Старинные
- Народные
- Современные

Изучая танцы, знакомя детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показываю наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). Показываю детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев обращаю внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки (размер, темп, ритм).

**Музыкальный материал:** П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

**Домашнее задание:** попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

В конце 1 класса проводится музыкальная викторина по пройденным темам, по картинкам узнаётся изображение танцев, героев.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Половина тем II года обучения строится на изучении фольклора. Во время изучения с детьми фольклора вспоминаются народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показываются образцы декоративно-прикладного искусства, рассказывается о народных промыслах. Обязательно используются изображения народных костюмов.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

### **Тема 1. Времена года в народном календаре**

Знакомство с фольклором строится как путешествие по народному календарю. Здесь возникает небольшое продолжение темы I года обучения — «Времена года в музыке». Сравнивается изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

### **Тема 2. Осень. Жатва. Обряды и песни**

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

### **Тема 3. Зимние народные обряды и песни. Масленица.**

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

**Музыкальный материал:** колядки, подблюдные песни, масленичные песни; Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

**Домашнее задание:** найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

### **Тема 4. Весна. Обряды и песни. Веснянки**

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

**Музыкальный материал:** песни-веснянки.

**Домашнее задание:** попробовать сочинить песню-веснянку.

### **Тема 5. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)**

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

**Музыкальный материал:** семицкие песни, купальские песни. Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

**Домашнее задание:** нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

### **Тема 6. Детский фольклор**

- Колыбельные
- Потешный фольклор
- Игровой фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

**Музыкальный материал:** колыбельные песни, потешки, прибаутки.

**Домашнее задание:** сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

### **Тема 7. Тембры музыкальных инструментов. Виды оркестров.**

#### **Русские народные музыкальные инструменты**

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

**Музыкальный материал:** в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно используются диски из приложения к учебнику, серия «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе», а также различные видео-фрагменты.

### **Тема 8. Инструменты симфонического оркестра. Состав оркестра**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.



**Музыкальный материал:** С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов «Песенка об оркестре».

### **Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра**

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

**Музыкальный материал:** Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О.Лундстрема.

### **Тема 10. Клавишные инструменты**

- Клавесин
- Фортепиано
- Орган

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов.

Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

**Музыкальный материал:** клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

### **Тема 11. Электромузыкальные и электронные инструменты**

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

**Музыкальный материал:** записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские)**

Даются общие характеристики певческих голосов, их тембров.

**Музыкальный материал:** Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-профундо: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

## **Тема 2. Виды ансамблей и хоров**

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

**Музыкальный материал:** дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

## **Тема 3. Язык музыки.**

### **Мелодия и ее разновидности.**

### **Ритм, метр, размер.**

### **Регистры и фактура. Динамика. Штрихи**

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

**Музыкальный материал:** Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и

Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, даются понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Даются ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

#### **Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы**

Знакомясь с вокальными жанрами, обращается внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравниваются фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, дети знакомятся с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

**Музыкальный материал:** Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

#### **Тема 5. Жанры инструментальной музыки.**

##### **Инструментальная миниатюра.**

##### **Прелюдия, пьеса, этюд.**

##### **Простые формы и рондо.**

##### **Сложная трехчастная форма**

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок».

### ***Заключение***

Результатом освоения программы по предмету «Слушание музыки» должно стать:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.